

CONTACTS:

redaction@legrimoire.net Sébastien Boudaud - Editeur; sebastien@legrimoire.net Olivier Portejoie - Directeur de collection; olivier.portejoie@millesaisons.fr

Les Editions Le Grimoire Collection Mille Saisons

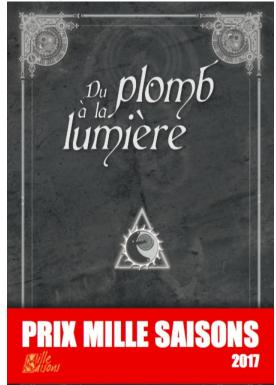
Place Kennedy 30 avenue Bourgain 92130 Issy Les Moulineaux 01 46 62 94 22

Dossier de presse Le prix Mille Saisons 2017









Du plomb à la lumière ; La réalité augmentée

vec *La Cour des miracles*, les éditions Le Grimoire lançaient la première collection interactive des littératures de l'imaginaire en proposant aux lecteurs de devenir les acteurs de la collection en participant aux processus créatifs des prochains romans.

Alors que les corbeaux annonçaient la mort du livre, sa crucifixion au nom du « numérique » ! Nous aurions pu en rester là... Alors nous avons repris notre bâton de pèlerin car le livre est la pierre angulaire de notre culture, les écrivains de science-fiction nos prophètes, ceux de fantasy les pères de nos églises, l'innovation une évidence à nos âmes damnées.

Du plomb à la lumière amorce le livre de demain, une réalité augmentée : la matérialisation sensible des idées où l'homme conçoit l'avenir de sa main en inscrivant le savoir dans la matière où la technologie est au service de l'ouvrage, mais n'annonce pas la fin de l'œuvre.

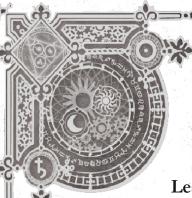
Le livre numérique ou le livre à réalité augmentée ? Le débat ne manque pas d'arguments.

La différence d'enjeux est plus significative, le numérique est une privatisation de la connaissance alors que le livre est un lien

à l'autre, le véhicule du partage du savoir.

Du plomb à la lumière est une proposition de ce que pourrait être ce livre à réalité augmentée, ou le livre papier est une fondation d'Alexandrie.

Olivier Portejoie



Auteurs et Illustrateurs sélectionnés

Sous l'œil de Torn Vyl Vortex Illustrée par Frantz Pétard La Clé céleste Guillaume Dalaudier Illustrée par Camille Stramboli La Pierre
Barnett Chevin
Illustrée par Céline Llorens

Les Feux de la rampe Karine Rennberg Illustrée par Khan Vy Nguyen

La mort n'est pas un spectacle Stéphane Monnet Illustrée par Anaïs Eustacheyen Marché conclu Céline Ceron Gomez Illustrée par WeiHsuan Tsaon

Les Hommes de métal Anthony Boulanger Illustrée par Aurélien Marzin

Illustrée par Anaïs Eustache

Ce qui nous lie

Être vivant

Marguerite Roussarie

Métal radieux
Philippe Deniel
Illustrée par Dinis Ferrao

Emmurés Maryline Guldin Illustrée par Benjamin Colletïs Eustacheyen

Ce qui nous lie Ophélie Hervet Illustrée par Noémie Tricoche La Foire Johann Vigneron Illustrée par Johan le Brishoual

Notre-Dame de Baltimore Kéti Touche Illustrée par Sébatiana Comis La Bataille de Krak Girn Élie Guillot Illustrée par Ronan Lescop

Un rêve de lumière Romain Jolly Illustrée par Khan Vy Nguyen

Quelques grammes de plomb pour atteindre la lumière Emmanuelle Maia
Illustrée par Pablo Cortes

Et si l'équinoxiale n'était qu'une mort de plus Marine Auriol Illustrée par Valérian Rambaud

Deus ex machina Ghislain Morel Illustrée par WeiHsuan Tsao

Zhang Zhung, le mont Gang Ti Sé Arnaud Gabriel

Illustrée par Romain Marty

Betsy Simon Boutreux Illustrée par Valérian Rambaud





Rencontre avec Olivier Portejoie, Directeur de collection

Pouvez-vous nous présenter le prix Mille Saisons?

ar l'intégration de « Mille

Saisons » à leur structure, les éditions Le Grimoire mettent en place une nouvelle ligne éditoriale, dont le prix Mille Saisons est la clé de voute.

Le comité du prix a sélectionné une vingtaine de nouvelles qui ont été publiées dans l'anthologie La Cour des miracles.

grâce à un code-cle à usage unique d'enseignement supérieur exemplaire de La Cour des miracles.

La nouvelle qui recueillera le plus chaque de votes obtiendra le prix Mille également l'objet d'un vote. Saisons.

Son auteur recevra la somme de 500 euros et les éditions Le Grimoire s'engageront, par un contrat d'auteur à compte d'éditeur, à collaborer avec lui sur l'écriture d'un roman.

Au niveau créatif, l'heureux auteur sera bien sur totalement libre. La seule condition qu'on lui imposera est de faire se dérouler son intrigue dans l'univers de la nouvelle primée. Les lecteurs de cette anthologie Parallèlement, les lecteurs pourront peuvent ensuite voter sur Internet aussi voter pour l'illustrateur du pour la nouvelle de leur choix, roman. De élèves de l'école qui est présent dans chaque Trubert (établissement formant les dessinateurs aux métiers de l'image) ont réalisé des illustrations pour nouvelle feront

Il s'agit donc d'un prix littéraire interactif?

n effet. Notre objectif est que

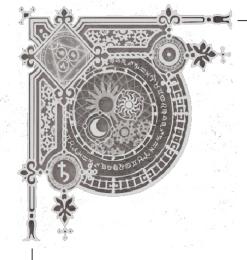
le lecteur participe au processus créatif, qu'il ait un rôle de décideur futures choisissant les la collection. publications de Nombreux sont ceux de ma génération qui ont découvert le ieu de rôle ou les littératures de l'imaginaire par le biais des "Livres

dont vous êtes le héros ".

Notre maison d'édition s'inscrit dans la même perspective. Le prix Mille Saisons a été concu pour donner au lecteur le pouvoir de décider, de s'engager avec nous à travers la collection.

Pour nous aussi, le héros, c'est le

1992 : Olivier Portejoie rencontre Sébastien Boudaut qui vient de créer le fanzine Le Grimoire. 2013 : Le Grimoire rachète les éditions Mille Saisons qui deviennent la collection "Mille Saisons" 2014: Le Grimoire crée le prix.





Quelle est la nouveauté cette année ?

effet concept s'enrichit avec une grande nouveauté, l'inclusion de thèmes musicaux composés pour chacune accompagner des nouvelles et pour lesquels les Tout comme pour les autres via leurs votes. éléments, le musicien choisi aura l'occasion de créer la musique du futur roman.

cette année le Nous offrons donc une lecture à augmentée grâce aux réalité illustrations et à la musique, mais également la possibilité pour nos lecteurs d'être acteurs dans la création de notre prochain roman qui lecteurs pourront également voter. sera créé en accord avec leurs choix

Qui compose le comité de lecture du prix Mille Saisons et de l'anthologie "Du plomb à la lumière"?

comité otre lecture est composé de lecteurs, de libraires, d'imprimeurs, de journalistes et de professionnels de communication.

Vous pouvez d'ailleurs les découvrir et suivre chaque phase de déroulement prix sur site notre

www.millesaisons.fr.





Extraits d'interview des auteurs

Qu'est-ce gui vous a décidé à participer à l'appel à texte "Du Plomb à la lumière" et au Prix littéraire Mille Saisons?

La démarche du Prix littéraire Mille Saisons m'a intéressé dès que j'en ai entendu parler chez mon libraire. L'anthologie est à la fois un aboutissement et le début d'une relation avec les lecteurs, qui peuvent se prononcer en faveur de la nouvelle dont ils souhaitent lire une suite ; cela me paraît novateur.

Vyl Vortex

Ayant participé à la précédente édition du Prix, j'ai apprécié le travail de l'équipe et la rencontre avec les auteurs. Par ailleurs, aller conquérir son futur public en présentant son travail et en testant son histoire, son sujet, son univers est, je trouve, un bon moyen de valider un projet avant de se lancer à corps et à plume perdus!

Marine Auriol

Une annonce facebook sur la page du Grimoire. En moins d'une heure j'ai pris la décision. Et en une nuit blanche, la structure de ma nouvelle était née. Naissance un peu précoce d'ailleurs, mais nous en reparlerons...

L'idée de travailler dans le monde du fantastique date de plusieurs années, mais aucune démarche n'avait encore abouti. Très heureux donc d'avoir rejoint l'équipage! Et de toucher terre dans un nouveau monde avec des « indigènes » si accueillants! Joie!

Elie Guillot



Est-ce votre première expérience d'écriture? Si oui ou non, que pouvez-vous nous dire sur son déroulement créatif et/ou de vos "habitudes" d'écriture?

Non, on ne peut plus vraiment dire que j'en suis à ma première expérience. Je n'ai pas publié des dizaines de nouvelles, mais j'aime écrire depuis l'adolescence, et j'approche doucement de la trentaine. Je ne crois pas avoir de déroulement créatif fixe. Plus exactement, j'en suis encore à tester différentes manières.

Parfois, je pose un cadre très précis avant d'écrire, d'autres fois je me laisse aller au fil de l'eau, et découvre l'histoire en même temps que je l'écris. Parfois je travaille dans le silence complet au petit matin, d'autres fois à la pause midi du boulot avec de la musique. Avant, j'écrivais la nuit. Pour la nouvelle dédiée à cet appel à texte, c'était plutôt le soir. J'ai commencé à travailler en écoutant un album, il a fini par m'accompagner tout au long de la rédaction. Du coup l'idée qu'un compositeur écrive une musique pour aller avec la nouvelle m'intrigue particulièrement : ressemblera-t-elle à celle que j'écoutais lors de son écriture ?

Valentin Desloges

Guillaume Dalaudier

J'écris déjà depuis quelques années de façon très modeste, pour mon projet Cartoria sur la cartographie des mondes imaginaires. Mon principal objectif quand j'écris, c'est de prendre du plaisir, de m'éclater, et au mieux, de m'évader afin de me sortir la tête de ce doux monde de brutes. Si j'arrive à transmettre cela à mes lecteurs, je suis au comble du bonheur. Bien que j'écrive par tous les temps, du moment que l'inspiration est de mon côté, j'ai quelques préférences. Il m'est par exemple difficile d'écrire, quand on me parle, quand on me chatouille, quand on me frappe, ou encore, quand on me coupe les mains. Je reconnais aussi que j'éprouve un certain plaisir à écrire dans les trains... Cependant, j'ignore totalement la raison de ce plaisir caché... Il y a peut-être un lien avec l'idée de voyage, ou un rapport ambigu avec les rails...

C'est ma première publication. Ayant vécu quatre ans au Congo pendant mon adolescence, je garde de très bons souvenirs de ce pays et de plusieurs autres que j'ai pu visiter comme la Namibie ou l'Afrique du Sud. L'inspiration vient tout droit de mes souvenirs et de l'Histoire de ce beau continent. J'ai plongé tout cela dans un monde imaginaire afin de créer l'univers d'Enlanyah.

Céline Ceron Gomez

Que vous a évoqué la thématique « Du Plomb à la lumière »?

Bien sûr, la mention du plomb et de sa possible transformation en un élément supérieur, ici la lumière, fait penser à l'alchimie. En tant que mauvaise tête patentée, j'ai donc décidé de faire tout autre chose! Enfin, pas tout à fait : j'ai d'abord dépouillé l'alchimie de ses symboles avant de les emporter très loin du terrain de jeu que l'on m'avait préparé... Je n'en dis pas plus, le lecteur en serait fâché.

Vyl Vortex

Le vitrail, en premier lieu! Mais après tout, je viens de la capitale du vitrail, c'est pour ainsi dire de la déformation culturelle. Alors j'ai cherché ailleurs, envisageant différentes pistes, passant pêle-mêle des caractères d'imprimeries aux armes à feu et de la lumière de la foi à celle de la mort, avant de finir par me fixer sur les thèmes que je développe dans ma nouvelle.

Karine Rennberg

Dans un premier temps, c'est l'alchimie médiévale qui est apparue dans mon esprit. Mais je voulais rester sur mon sujet du moment, le chamanisme tibétain. J'ai donc traduit cette thématique sur un aspect plus symbolique, celui d'une sublimation qui a lieu au terme d'un combat entre chamanes des villes et chamanes des champs.

Arnaud Gabriel

Lecteur/Auteur? Comment en êtes-vous arrivé à lire /écrire de la SK, Kantasy, etc?

À cause d'Ulysse 31 !! En 1981, quand cette série a été diffusée en France, j'étais tout petit. Elle m'a fait m'intéresser à la mythologie grecque, puis aux autres mythologies. Cela a été mon premier contact sérieux avec l'imaginaire. Quelques années plus tard, j'ai découvert le jeu de rôle sur table (avec la première édition française de Donjons & Dragons, en 1984) qui se rattache beaucoup aux différents genres de l'imaginaire. J'ai lu les « classiques » de la SF, de la fantasy et du fantastique. Et depuis, je n'ai jamais cessé d'en lire. Bien plus tard, j'ai eu l'idée saugrenue d'en écrire également.

Philippe Deniel

Je suis un lecteur assidu depuis que je suis tout petit. Au début de mon adolescence, un professeur m'a fait découvrir le héros d'Henri Vernes, Bob Morane. Ca a été un véritable coup de foudre littéraire. J'ai dévoré les aventures de ce personnage, et découvert un univers riche mélangeant aventure, fantastique et science-fiction. Depuis, j'adore parcourir les mondes et univers qui nous invitent à voyager, que ce soit via des livres, des BD, des mangas, des films, des séries, des jeux vidéos, etc. A force d'arpenter ces mondes, j'ai eu envie d'inventer les miens, et c'est comme ça que j'ai commencé à écrire.

Johann Vigneron



Si les lecteurs vous donnent le Prix Mille Saisons, quel sera votre projet d'écriture?

Je crois que mon projet tournera autour d'un personnage féminin. Si je garde le même univers que celui esquissé dans ma nouvelle, je reprendrai le personnage d'Aliss. Je crois que j'ai envie d'écrire l'histoire d'un personnage pacifiste, même s'il évolue dans un monde de violence. Je trouve notre époque trop complaisante avec la violence. Elle ne devrait pas être un spectacle.

Stéphane Monnet

J'ai déjà le synopsis et je suis impatient de le faire aboutir! "Vers 800 avant Jésus-Christ. Un millier de soldats du petit royaume de Shu envahit la région mythique de l'est de Zhang Zhung afin d'en piller les trésors et les secrets: la métallurgie, la médecine, l'agriculture, le dressage ... 17 personnes, simple villageois, chamane, enfant... vont démontrer des qualités héroïques et tenter de résister à la violence et à la folle cupidité des envahisseurs.

C'est l'occasion pour moi de travailler sur le chamanisme tibétain avant que le bouddhisme n'ait recouvert cette spiritualité.

Chaque chapitre porterait le nom d'un signe de l'astrologie tibétaine ou de l'un des cinq éléments de cette astrologie."

Arnaud Gabriel

J'avoue ne pas y avoir encore trop réfléchi, et comme je suis un tantinet superstitieuse je n'aime pas parler d'un projet à l'avance de peur qu'il ne voie jamais le jour...

Maryline Guldin



Quelques illustrations présentes dans l'anthologie

















